51 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

1894 - Novembre 7

VENTE

DU MERCREDI 7 NOVEMBRE 1894

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 2

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

CADRES

1894 Nov. 7 Pa Dr

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 6 NOVEMBRE 1894

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ Paul CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

L52899

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Moreau et Cie,
41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST

ARTOIS (D'après VAN)

1 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

BASSAN (JACQUES)

2 — *Le Christ chassant les vendeurs du Temple.*

BEAUBRUN (Attribué à)

3 — *Portrait présumé de Mlle de La Vallière.*

BEGA (Attribué à CORNEILLE)

4 — *Le Buveur entreprenant.*

BERGHEM (Genre de NICOLAS)

5 — *Halte de bergers devant une auberge.*

BERTIN (D'après VICTOR)

9 — *Chemin traversant un bois.*

BIBIENNA

7 — *Palais à colonnes et personnages.*

BOITELET

8 — *Vache au pâturage.*

BOITELET

9 — *Objets divers sur une table de cuisine.*

BOUCHER (Attribué à François)

10 — *Nymphe et Amour.*

BOUCHER (D'après F.)

11 — *Les Amours vendangeurs.*

Dessus de porte.

BRIL (Paul)

12 — *Vue du Colisée.*

Au premier plan, divers personnages et des animaux.

CALLOT (Attribué à Jacques)

13 — *Plage avec rochers et nombreux personnages.*

Fine et spirituelle peinture sur cuivre.

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

14 — *La Mère et l'Enfant.*

Signé et daté 1875.

CARRIER-BELLEUSE (P.)

15 — *Le Jardin.*

CASANOVA (Attribué à)

16 — *Choc de cavalerie.*

CERQUOZZI (Attribué à)

17 — *Fruits dans une corbeille.*

CODMO (?) (Francesco)

18 — *La Sainte Famille.*

Curieuse peinture sur bois dans le style de Léonard de Vinci.

COROT (Genre de)

19 — *La Nymphe.*

COUTURE (Thomas)

20 — *Portrait de jeune femme.*

Esquisse.

COUTURE (Thomas)

21 — *Jeune Femme en buste.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Étude pour une des figures des *Romains de la décadence.*

DANLOUX (Attribué à)

22 — *Portrait de Jeune Femme en costume du Directoire.*

Toile ovale.

DESPORTES (Genre de François)

23 — *Gibier et légumes sur une table.*

DESPORTES (Genre de François)

24 — *Fruits et vase de marbre.*

DESPORTES (Genre de François)

25 — *Fruits et plat d'argent.*

DEVEDEUX

26 — *Le Café du Pacha.*

DIAZ (D'après)

27 — *La Nymphe des Bois.*

DUBOURG (A.)

28 — *L'Écolier.*

DUMOULIN (Louis)

29 — *La Place du Carrousel et le Palais du Louvre.*

DYCK (École d'Antoine Van)

30 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

DYCK (D'après Antoine Van)

31 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

FALÉRO

32 — *Jeune Fille arabe.*

FEREY

33 — *Marine; effet de clair de lune.*

FICTOR ou VICTOR

34 — *La Marchande de fruits.*

FICTOR ou VICTOR

35 — *La Diseuse de bonne aventure.*

GENIOLES

36 — *Portrait de jeune femme.*

Aquarelle de forme ovale.

GÉRICAULT (Attribué à)

37 — *Cavalier maîtrisant des chevaux qui se cabrent.*

Esquisse provenant de la vente du baron Gros.

GRUN

38 — *Les Meules.*

Étude.

HOBBEMA (Genre de)

39 — *Paysage avec moulin.*

HORREMANS

40 — *Le nouveau-né.*

HUBERT-ROBERT (Attribué à)

41 — *Monument en ruine, sarcofage, temple à colonnes.*

Au premier plan, quatre personnages.

HUET (Paul)

42 — *Cours d'eau sur la lisière d'un bois.*

Signé à droite.

LAGRENÉE

43 — *Nymphe et Amour.*

LAJOUE (Jacques)

44 — Sujets allégoriques : *la Sculpture, l'Astronomie,* etc.

Trois dessus de portes.

LAURENS

45 — *Sur la plage.*

LOTTIER

46 — *Plage en Orient.*

LUCATELLI

47 — *Monument en ruine et seigneur sortant d'un palais.*

Deux pendants.

MABUSE (Attribué à Jean de)

48 — *La Vierge aux raisins.*

MABUSE (Attribué à JEAN DE)

49 — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

MENKS (Attribué à RAPHAEL)

50 — *Portrait de jeune femme.*

MOLENAERT

51 — *L'Hiver en Hollande.*

MOMMERS

52 — *Bergers et Animaux.*

MURATON (Mme EUIH.)

53 — *Une branche de groseilles rouges.*

MURILLO (ÉCOLE DE)

54 — *L'Échelle de Jacob.*

MURILLO (ÉCOLE DE)

55 — *Le Bon Pasteur.*

MURILLO (Attribué à)

56 — *L'Assomption de la Vierge.*

NEER (Genre de VAN DER)

57 — *Constructions en ruine au bord d'une rivière.*

PANNINI (Genre de)

58 — *Le Vestibule d'un palais.*

PATEL (Attribué à)

59 — *Monuments en ruine avec bassin au premier plan.*

PETIT (EUGÈNE)

60 — *Des oranges dans un plat, une grenade, un sucrier en argent, etc.*

PORBUS (ÉCOLE DE)

61 — *Portrait présumé de Juste-Lipse.*

REYNAUD (F.)

62 — *Femmes italiennes au bord de la mer.*

RIBOT (GERMAIN)

63 — *Le Plat d'œufs.*

RIEGEN

64 — *Le Départ du bateau*

RIGAUD (Attribué à H

65 — *Portrait de Bossuet.*

ROOS DE TIVOLI

66 — *Animaux au repos.*

ROOS DE TIVOLI

67 — *Chèvres et moutons.*

ROOS DE TIVOLI (Genre de

68 — *Un Marché aux bestiaux.*

ROSLIN (Attribué à

69 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel.

SAUVAGE

70 — *Jeux d'Amours.*

Grisaille.

SAUVAGE

71 — *Un Sacrifice.*

Dessus de porte en grisaille.

SCHŒVAERDTS

72 — *Paysage avec cavaliers.*

STEEN (Attribué à Jan)

73 — *La Visite du médecin.*

STORCK (Genre d'Abraham)

74 — *Bateaux à voiles sur un canal hollandais.*

SWANEVELD (Genre de Herman)

75 — *Paysage avec chute d'eau et personnages au premier plan.*

TÉNIERS (Le Père)

76 — *La Sorcière.*

TÉNIERS (D'après D.)

77 — *Vieillard lisant.*

THOLER

78 — *Prunes et Pêches dans un panier.*

TOURNIÈRES (Genre de)

79 — *Portrait d'un maréchal de camp.*

TRINQUESE (Attribué à)

80 — *La reine Marie-Antoinette et ses deux enfants.*

TROUILLEBERT

81 — *Bords de rivière.*

UDEN (Van)

82 — *Paysage montueux et accidenté.*

VAN LOO (Attribué à C.)

83 — *Portrait d'un cardinal.*

VÉNIUS (D'après Otto)

84 — *L'Adoration des bergers.*

VERNIER (Émile)

85 — *La Chaumière.*

VERNIER (Émile)

86 — *La Sablonnière.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

87 — *Le Christ descendu de la croix.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

88 — *Le Saint Esprit descendant sur les apôtres.*

ÉCOLE FLAMANDE

89 — *Tête d'Homme.*

D'après Rubens.

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — *L'Annonciation.*

Peinture en grisaille.

ÉCOLE HOLLANDAISE

91 — *David et Abigaïl.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

92 — *Enfant debout, tenant un petit chien en laisse.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

93 — *Livres et Objets divers posés à terre.*

ÉCOLE ITALIENNE

94 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.*

ÉCOLE ITALIENNE

95 — *La Sainte Famille.*

D'après Raphaël.

ÉCOLE ITALIENNE

96 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

ÉCOLE MODERNE

97 — *Environs de Nice.*

ÉCOLE MODERNE

98 — *Un vieux chêne de la forêt de Fontainebleau.*

ÉCOLE MODERNE

99 — *Des vieux Livres.*

---

100 — Sous ce numéro un certain nombre de cadres.

ILAP84-D 23065